

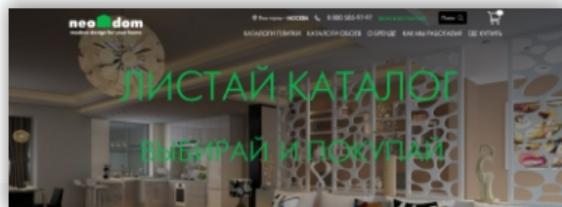


Идея задумывалась , как не просто эксклюзивы, собранные под брендом NEODOM, а именно как **Концепция**.

- Эксклюзивный материал.
- Высококачественно, технологично, современно.
- По исполнению «красиво» - по стоимости «бережливо».
- Постоянное и поддерживаемое наличие.
- Использования одного и того же материала для полов и стен.

Большое количество дизайнов, сгруппированных по стилистике, формату , единой ценовой категории и оборудованию.

Оборудование, которое позволяет показать материал — удобно в использовании (и для менеджера и для покупателя), компактно, эффективно с точки зрения экономии места в магазине и также эффективно по отношению занимаемого места к отдаче с квадратного метра торговой площади.



Сайт **neodom.ru**, который показывает коллекцию, розничную цену, количество графических лиц, остатки, интерьеры, места продаж, на сайте и оборудовании есть бейджики и через QR код можно увидеть сразу выше перечисленное.

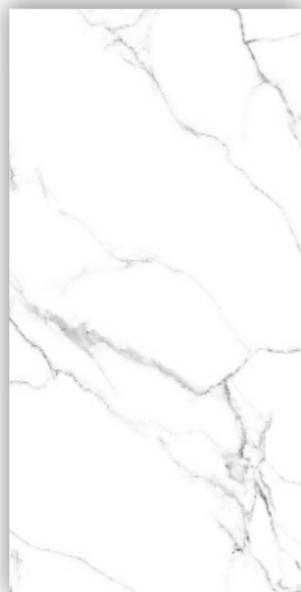
Наши дизайны — коллекции под «мрамор и натуральный камень» - собраны в ассортимент ценные породы, редкие и модные виды мрамора, которые уже сами по себе создают атмосферу роскоши и уверенности и привносят в интерьер изысканность и утонченность. При формировании ассортимента мы обращали особое внимание на визуально сложные срезы мрамора, делали акцент на выразительную графику и оригинальность графического движения, отслеживали коллекции на не повторяемость узоров и на неординарную эстетику)



Под «белый мрамор»

Белый (блестящий - полированный, сатинированный, матовый) керамогранит под мрамор может быть разным и с разной насыщенностью цвета, такие дизайны воплощают собой изысканность, свет, чистоту и благородство, которыми так отличается натуральный мрамор. Белый цвет имеет ряд существенных преимуществ. Очень важное из этого – это возможность визуально расширить любое пространство и он подойдет для оформления даже не слишком больших по размеру помещений.

Белый цвет обладает еще одним важным преимуществом - керамогранит белого цвета является универсальным, подойдет как для современных минималистических интерьеров, так и для интерьеров в классическом стиле. Здесь можно комбинировать теплые и холодные оттенки белого, чтобы получить более интересные сочетания.



McKinley Cv20222;
CV20208;
CV20207



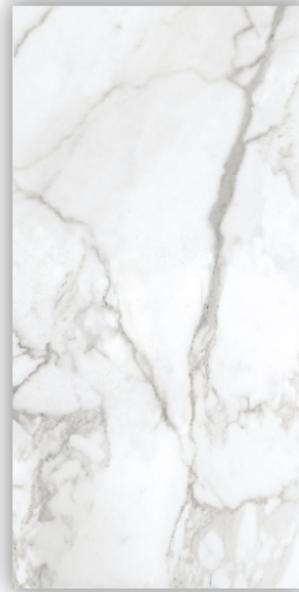
Onix White Cv20191



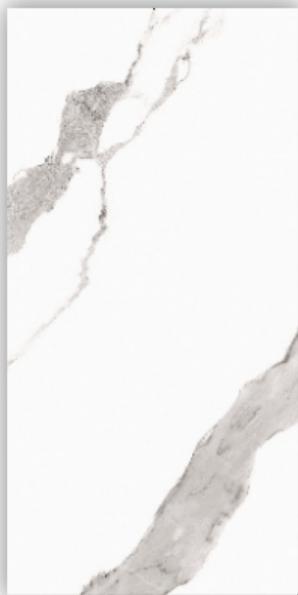
Calacatta Venato
Cv20218



Fancy Onix
Cv20171



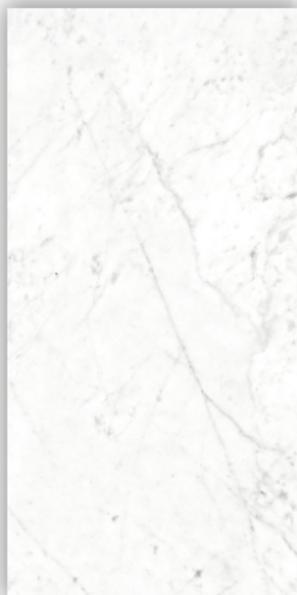
Arabescato
Cv20193



Statuario Cv20163



Onix Bianco
Cv20306

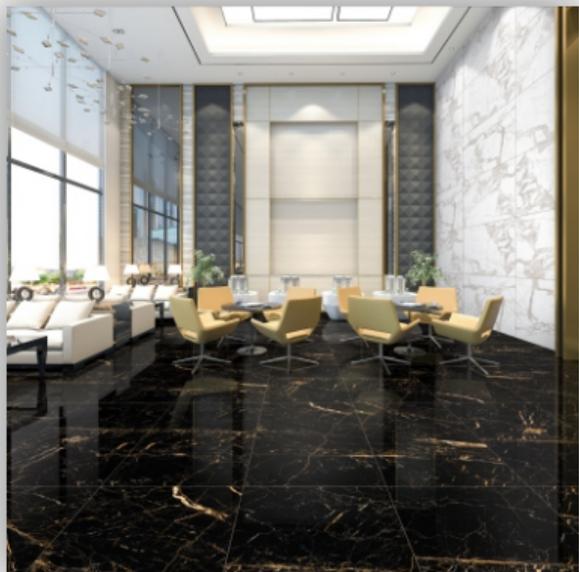


Carrara Bianco
Cv20306



Белый и черный.

В комбинации с черным цветом — это актуальность классического сочетания. Строгая красота чистого, легкого и изящного белого и строгость и роскошная зеркальность черного, все это безупречная элегантность и эстетическая выразительность в простоте.





Керамогранит под «бежевый мрамор и натуральный камень»

способен сделать помещение более теплым и уютным и создает атмосферу расслабления. Бежевый цвет легок, чист, практичен и универсален и может быть применен для многих стилей оформления. Бежевый цвет хорошо сочетается с другими цветами и его получится использовать и для однотонных интерьеров, также в сочетании с более темными оттенками. Коричневый можно использовать в виде дополнения к бежевому цвету, чтобы реализовать мягкие цветовые переходы. Керамогранит коричневого цвета часто используют в облицовке не только частных домов и квартир, но и коммерческих помещений. Прекрасно подходит для реализации проектов роскошных ресторанов и уютных кафе.



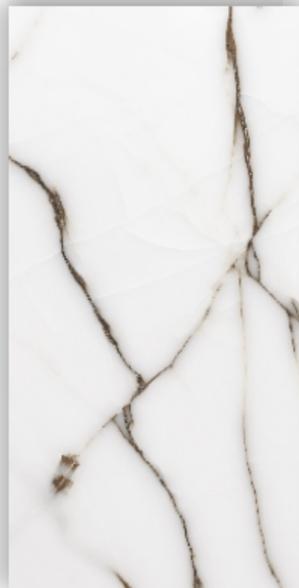
Morato Cv20216



Onix Miel Cv20190



Crysta Crema
Cv20224



Fancy Onix
Cv20171



Onix Vetro
Cv20212



Onix Aurora
Cv20213



Diano Beige
Cv20192



Emperador Nuovo
Cv20221



Emperador Beige
Cv20220



Rosalia
Cv20196



Roma Amarato
Cv20317



Amadeus
Cv20337



Керамогранит под «серый мрамор и натуральный камень»

Очень и очень часто при оформлении интерьеров используется серые оттенки мрамора и камня. В последнее время серый цвет настолько популярен, что даже является одним из трендов в дизайне. Серый цвет очень практичен и универсален, так как хорошо подходит и для классических интерьеров, и для стиля минимализм, то есть может применяться в самых разных дизайнерских проектах. Цвет отличается большим разнообразием и уникальной графикой. Серые оттенки можно гармонично комбинировать с другими цветами.





Ultra Onix Blue
Cv20197



Onix Vetro
Cv20212



Verona Amaranto
Cv20318



Arabesque Grey
Cv20352



Onix Chiaro
Cv20214



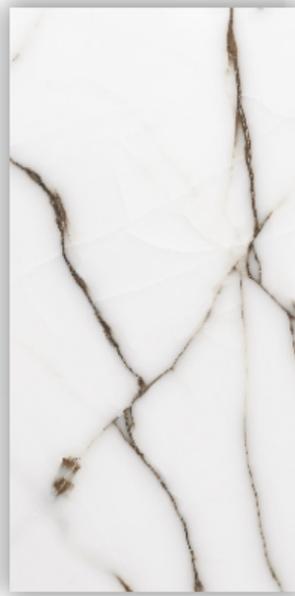
Onix Cielo
Cv20219



Crysta Bianco
Cv20223



Alabastri White
Cv20177



Fancy Onix Grey
Cv20195



Alpe Di Siusi
Cv20311

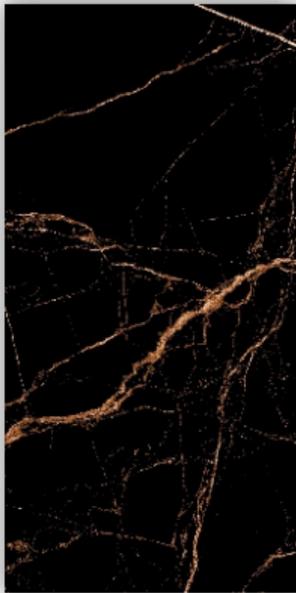
Керамогранит под «черный мрамор»

Черный цвет смотрится в интерьере дорого и современно. Если в интерьере есть хороший свет, мебель светлого контрастного цвета, сантехника белого цвета, то черный цвет смотрится просто великолепно, он преобразует пространство, придавая ему роскошь, шик и очарование.





Port Laurent
Cv20185



Austral Gold
Cv20307



Nero Marquina
Cv20315



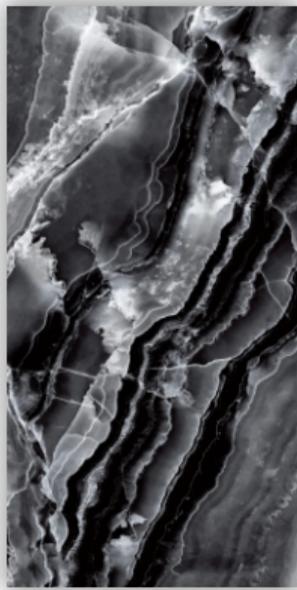
Portoro
Cv20316



Lawa Nero
Cv20338



Nairobi
Cv20186



Onix Negro
Cv20200



Black Gold
Cv20199



Nero Creta
Cv20202

Технологические и эксплуатационные преимущества (ИНДИЯ)-

Ректифицированный полированный, матовый, сатинированный керамический гранит в различных форматах для адаптации к различным местам применения.



Новейшая итальянская технология от SACMI-лучшего мирового производителя технологий изготовления керамики. Технология, которая позволяет производить плитки различной толщины(6 мм и 10 мм) и размеров: 60x60, 60x120, 75x150, 80x80, 1,2x2,78;

Также это новая 8-цветная система цифрового декора) , это оформление лицевой поверхности керамического гранита методом высококачественной печати (цифровой принтер наносит задуманный рисунок для получения требуемых текстур и цветов) .Современный итальянский inkjet принтер от System Digital с 8-ю цветами, большое количество полирующих головок (64 на линии)



Использования нового поколения глазурей от ведущей испанской фабрики TORRECID для последующего полирования поверхности. Полировальные машины используют специальные головки, чтобы придать плитке зеркальную отделку без каких-либо царапин, теней или признаков механической обработки и защищается специальной Nano протекцией. Благодаря этому достигается /получается максимальный блеск поверхности, высокая зеркальность и глубина рисунка. Полирование не оставляет пор, в которые попадает грязь, а поверхность имеет высокий показатель отражения света после полирования. От этого рисунок становится более глубоким и красивым. Даже темные дизайны коллекций приобретают эффект прозрачности.



Компьютеры сканируют большие слэбы мрамора и других натуральных камней на реальных образцах при помощи гигантских сканеров, которые изучают и фиксируют саму структуру исходного материала, а также изменение цвета и его насыщенности. После обработки полученного изображения на мощных компьютерах, готовится рецепт смальты для печати.

Новые решения для коллекций НЕОДОМ – это глазури для цифровой технологии, нанесение чернил при помощи цифровой печати. Данная технология может работать с различными цветами и производить дизайны с очень высоким разрешением от 300 dpi до 1000i.

Длинная печь- 280 метров, что позволяет равномерно нагреваться и равномерно остывать, тем самым не остается остаточных напряжений и плоскостные характеристики отличные(то есть при резке не крошится глазурь и лопается плитка) , то есть плитка хорошо режется
Износоустойчивость - PEI 4 ,

Твердость поверхности- MOHS 7

Дизайны создаются в сотрудничестве с 3-мя студиями:
Италия, Китай, Турция. Сотрудничество с КАРИМ РАШИД.

Краски TORRECID (ИСПАНИЯ) , глазурь Vidres (ИСПАНИЯ).
Большое количество графических лиц.





Формат 75x150- увеличение форматов это одна из современных тенденций в мире керамики. Цвет , фактура и элегантный рисунок мрамора и натурального камня более выигрышнее смотрятся на крупном формате, так как визуальный эффект выходит на первый план. Для презентации данного формата используется стенд РЕВЕРС, который дает возможность показывать коллекции в вертикальном и горизонтальном положении.

Формат 75x150 - широкая поверхность мрамора создает единую атмосферу роскоши.

Большие мраморные плиты создают эффект зеркального отражения ослепительной красоты и чистоты.







Формат 60x120 — это формат плитки не только для больших помещений, все зависит от дизайна будущего интерьера, не следует ориентироваться на идею- «большой формат для большого помещения», так как и в не большом пространстве такой формат будет уместен при правильной укладке. Следует внимание уделить, как этот формат укладывается : по горизонту или вертикали с наименьшей подрезкой.

Для презентации данного формата используются фирменные куллы NEODOM.



Формат 120x278 в толщине 6 мм — найдет свое применение как при традиционной облицовке, так и для изготовления столешниц, раковин, барные стойки, ресепшн, душевые поддоны , для облицовки фасадов мебели, каминов, лестниц.



Плюсы:

Обширная область применения (укладка со швом не менее 2 мм)
Эстетика (Крупная плитка придает стенам безупречную элегантность).
Высокие эксплуатационные характеристики (прочность на изгиб, износостойкость, твердость поверхности), гигиеничность, устойчивость к воздействию ультрафиолетовых лучей, простота очистки поверхности.

Возможность резки до любого размера и формы(раскрой, сверление (алмазные коронки с подачей воды)-возможность делать отверстия разных диаметров-под розетки, смесители и т.д.; возможность делать запилы под 45 градусов, обработка торцов, снятие фаски)
Легкость транспортировки и перемещения(толщина 6 мм-малый вес)



Формат 120x278 -перемещение минимум 2 человека, плитку держать вертикально, широкой стороной вдоль пола, не допускать изгибов материала, использовать такелажную раму с крючками для переноски и специальными присосками с индикатором безопасности. Перед применением очистить от загрязнений присоску и точку на плитке и смочить водой.

Основание должно быть ровным и допустимый перепад не должен превышать 3 мм на 2м длины.

Рекомендуется эластичные клеи с повышенными адгезивными характеристиками , класс не менее S2 (двух стороннее нанесение клея - техника двойного нанесения на основание и на тыльную сторону плитки, где клей должен наноситься в одном направлении как на основание , так и на плитку — параллельно короткой стороне плитки, для обеспечения наименьшего пути выхода воздуха из под плитки)

Также рекомендуется использование системы выравнивания плитки - DLS системы.



